

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

Принято на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
От «29» августа 2025 года

«Утверждаю»  
И.о. директора МБУ ДО «ДШИ г.Буинска  
РТ»  
  
Л.А. Кузьмина  
Приказ № 142  
От «29» августа 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»,  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»  
ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»**

**Направленность:** Художественная  
**Возраст учащихся:** от 10 лет  
**Срок реализации:** 5 лет  
**Составитель:** Каюмова З.И.

**БУИНСК 2024**

## Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Учреждение:</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	<b>Полное название программы:</b>	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства по предмету «Рисунок»
3.	<b>Направленность программы:</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчике:</b>	
4.1.	ФИО, должность	Каюмова Земфира Ирековна, преподаватель декоративно-прикладного искусства
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	5 лет
5.2.	Возраст обучающихся	с 10 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа Предпрофессиональная
5.4.	Цель программы:	подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Групповые, мелкогрупповые занятия. Урок, словесный, наглядный, практический, комбинированный.
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Практическая работа, конкурсы, тесты, выставки.
8.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	
9.	<b>Рецензенты</b>	Халитова Римма Харисовна - эксперт, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса и виды занятий;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты освоения программы;
- Форма подведения итогов реализации программы.

### 1.2. Учебно-тематический план.

### 1.3. Содержание образовательной программы.

## 2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

### 2.1. Формы аттестации и методы контроля.

### 2.2. Оценочные материалы.

### 2.3. Список литературы.

### 2.4. Приложения.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное искусство», с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Рисунок» входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество» учебного плана ДПОП «Живопись» и ДПОП «Декоративно-прикладное искусство».

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом.

Предмет «Рисунок» взаимосвязан с предметами обязательной части – «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Живопись», «Композиция прикладная»; они дополняют и обогащают друг друга.

Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

**Направленность программы.** Художественная.

**Нормативно - правовое обеспечение**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об

- образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
  4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
  5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
  6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
  7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
  8. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
  9. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;
  10. Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
  11. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
  12. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе»;
  13. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
  14. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».
  15. Устав образовательной организации.

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка, умения учиться, умение находить новые творческие решения и воплощать их в жизнь. Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, выработать свои новые оригинальные решения;

- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Требования эти актуальны всегда. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

**Отличительные особенности** программы по предмету «Рисунок» - это ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

### **Цель и задачи учебного предмета**

*Цель учебного предмета:*

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

*Задачи учебного предмета:*

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

**Адресат программы.** Данная программа ориентирована на возрастные возможности детей 10 -17 лет, прошедшие отбор.

**Объём программы для ДПОП «Декоративно-прикладное искусство»**

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 595 часов. Из них 420 часов – аудиторные занятия. Самостоятельной работе отводится 175 часов. Объем недельной учебной нагрузки составляет в 4,5 классах по 3 часа; в 6,7,8 классах по 2 часа, самостоятельной работы во всех классах – по 1 часу в неделю. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения.

***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, аттестации, Учебной нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	График промежуточной аттестации					
Классы	1	2	3	4	5	
Аудиторные занятия (в часах)	105	105	70	70	70	420
Самостоятельная работа (в часах)	35	35	35	35	35	175
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	140	140	105	105	105	595
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

**Объём программы для ДПОП «Живопись»**

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 700 часов. Из них 525 часов – аудиторные занятия. Самостоятельной работе отводится 175 часов. Объем недельной учебной нагрузки составляет во всех классах по 3 часа, самостоятельной работы во всех классах – по 1 часу в неделю. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения.

***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, аттестации, Учебной нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	График промежуточной аттестации					
Классы	1	2	3	4	5	
Аудиторные занятия (в часах)	105	105	105	105	105	525
Самостоятельная работа (в часах)	35	35	35	35	35	175

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	140	140	140	140	140	700
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

### **Формы организации образовательного процесса и виды уроков.**

Форма обучения очная, дистанционная.

Основной формой обучения является урок.

По типу - мелкогрупповой.

Форма уроков: По типу- групповые, мелкогрупповые, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма уроков позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Срок освоения программы для ДПОП «Декоративно-прикладное искусство»**

Уроки подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Срок освоения программы учебного предмета «Рисунок» составляет 5 (б) лет.

1 год обучения – 105 часов;

2 год обучения – 105 часов;

3 год обучения – 70 часов;

4 год обучения – 70 часов;

5 год обучения – 70 часов.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

### **Срок освоения программы для ДПОП «Живопись»**

Уроки подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Срок освоения программы учебного предмета «Рисунок» составляет 5 (б) лет.

1 год обучения – 105 часов;

2 год обучения – 105 часов;

3 год обучения – 105 часов;

4 год обучения – 105 часов;

5 год обучения – 105 часов.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

**Режим занятий:** Уроки по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме групповых аудиторных занятий. Общее количество часов приведено в соответствие с количеством учебных часов, выделяемых на изучение предмета «Рисунок». Уроки проводятся 1 раз в неделю по 3 и 2 академических часа, продолжительностью 40 минут.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Первый год обучения**

*Личностные результаты, формируемые у учащихся на конец 1 года обучения*

- Мотивацию и интерес к рисованию;
- Познакомиться с основами культуры изобразительного искусства;
- Ответственность доведения начатого дела до конца;
- Аккуратность, терпение, волю;
- Бережное отношение к используемым материалам;
- Самостоятельности и личной ответственности.

*Метапредметные результаты, формируемые у учащихся на конец 1 года обучения*

- Сформировать образное мышление;
- Внимание, творческую активность;
- Развить познавательный интерес к деятельности.

### ***Предметные результаты, формируемые у учащихся на конец 1 года обучения***

- Основные сведения об изобразительном искусстве;
- Инструменты и материалы, используемые на занятии;
- Техника безопасности на занятиях;
- Цветовой круг;
- Уметь пользоваться инструментами и материалами;
- Экономно использовать материалы;

### **Второй год обучения**

#### ***Личностные результаты, формируемые у учащихся на конец 2 года обучения***

- Культуру труда и совершенствование изобразительных навыков;
- Самостоятельность и ответственность за проделанную работу;
- Любовь к родине, природе, красоте;
- Мотивацию к изобразительному искусству.

#### ***Метапредметные результаты, формируемые у учащихся на конец 2 года обучения***

- Развить любознательность в области изобразительного искусства;
- Сформировать пространственное воображение;
- Развить моторные навыки рук;

#### ***Предметные результаты, формируемые у учащихся на конец 2 года обучения***

- Правила техники безопасности на занятиях;
- История изобразительного искусства;
- Формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- Основы композиции;
- Составлять композиции;

### **Третий год обучения**

#### ***Личностные результаты, формируемые у учащихся на конец 3 года обучения***

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

#### ***Метапредметные результаты, формируемые у учащихся на конец 3 года обучения***

- Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

#### ***Предметные результаты формируемые у учащихся на конец 3 года обучения***

- Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира, применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства.

### **Четвертый год обучения**

#### ***Личностные результаты, формируемые у учащихся на конец 4 года обучения***

- Чувство гордости за искусство Родины, своего народа;
- Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических потребностей - в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.

#### ***Метапредметные результаты, формируемые у учащихся на конец 4 года обучения***

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства;

- Уметь слушать и понимать собеседника и преподавателя;
- Перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате работы.

**Предметные результаты формируемые у учащихся на конец 4 года обучения**

- Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- Понимание образной природы искусства;
- Способность передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

**Пятый год обучения**

**Личностные результаты, формируемые у учащихся на конец 5 года обучения**

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

**Метапредметные результаты, формируемые у учащихся на конец 5 года обучения**

- Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

**Предметные результаты формируемые у учащихся на конец 5 года обучения**

- Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира, применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства.

**Формы подведение итогов реализации программы.**

Промежуточная аттестация – проводится по итогам обучения за полугодия. К промежуточной аттестации допускаются все учащиеся, занимающиеся по программе. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера, отчетные выставки.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по программе 1 раз в конце 5-го года обучения с 10 по 31 мая.

**1.2 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ДПОП «Декоративно-прикладное искусство», «Живопись», 4 класс**

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	140	35	105
<b>Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>			
1.Вводная беседа о рисунке. Организация работы	3	-	3
2.Графические изобразительные средства	24	6	18
3.Рисунок простых плоских предметов.Симметрия. Асимметрия	24	6	18
4.Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	12	3	9
5.Зарисовка чучела птицы	4	1	3

<b>Линейный рисунок</b>			
1.Зарисовки фигуры человека	4	1	3
<b>Законы перспективы. Светотень</b>			
1.Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	5	2	3
2.Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	8	2	6
3.Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	8	2	6
<b>Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>			
1.Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	5	2	3
2.Зарисовка мягкой игрушки	5	2	3
<b>Тональный длительный рисунок</b>			
1.Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	8	2	6
2.Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	5	2	3
3.Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	11	2	9
4.Натюрморт из двух предметов быта	11	2	9
5.Итоговый просмотр	3	-	3

**ДПОП «Декоративно-прикладное искусство», «Живопись», 5 класс**

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	140	35	105
<b>Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>			
1.Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	12	3	9
<b>Законы перспективы. Светотень</b>			
1.Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	8	2	6
2.Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	8	2	6
3.Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	12	3	9
4.Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	8	2	6
5.Рисунок гипсового куба	8	2	6
6.Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	8	2	6
<b>Линейный рисунок</b>			
1.Наброски фигуры человека	8	2	6
<b>Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>			
1.Зарисовки чучела птицы	8	2	6
2.Зарисовки предметов, различных по материалу	8	2	6
<b>Тональный длительный рисунок</b>			
1.Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	16	4	12
2.Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	16	4	12
3.Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	17	5	12
4.Итоговый просмотр	3	-	3

**ДПОП «Декоративно-прикладное искусство», 6 класс**

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	105	35	70
<b>Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>			
1. Тематический натюрморт «Осенний»	14	5	9
<b>Линейно-конструктивный рисунок</b>			
1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел	8	2	6
2. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	8	2	6
3. Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	5	2	3
<b>Тональный длительный рисунок</b>			
1. Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	14	5	9
<b>Линейно-конструктивный рисунок</b>			
1. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	8	2	6
2. Рисунок чучела птицы	5	2	3
<b>Тональный длительный рисунок</b>			
1. Натюрморт с чучелом птицы	14	5	9
2. Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	14	5	9
3. Натюрморт из 2 - х предметов комбинированной формы разных потону.	14	5	9
4. Итоговый просмотр	1	-	1

**ДПОП «Декоративно-прикладное искусство», 7 класс**

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	105	35	70
<b>Тональный длительный рисунок</b>			
1. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	14	5	9
2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	9	3	6
3. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	9	3	6
<b>Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>			
1. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	6	2	4
<b>Линейный рисунок</b>			
1. Зарисовки фигуры человека в движении	14	5	9
<b>Законы перспективы. Светотень</b>			

1.Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения Окружности в пространстве	9	3	6
2.Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т. д. ) в Горизонтальном положении	9	3	6
3.Наброски по памяти отдельных предметов	4	1	3
<b>Тональный длительный рисунок</b>			
1.Рисунок гипсового шара	4	1	3
2.Натюрморт с предметом цилиндрической формы в Горизонтальном положении и драпировкой	9	3	6
<b>Линейно – конструктивный рисунок</b>			
1.Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	9	3	6
2.Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками	5	2	3
3.Итоговый просмотр	4	1	3

**ДПОП «Декоративно-прикладное искусство», 8 класс**

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	105	35	70
<b>Тональный длительный рисунок</b>			
1.Натюрморт из трех – четырех гипсовых геометрических тел	12	4	8
2.Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, Лежащей на геометрическом предмете	9	3	6
3.Натюрморт из двух – трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	9	3	6
<b>Линейно – конструктивный рисунок</b>			
1.Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	12	4	8
2.Зарисовка головы человека (обрубков)	12	4	8
<b>Фактура и материальность в учебном рисунке</b>			
1.Натюрморт из предметов с различной фактурой и Материальностью и четким композиционным центром	12	4	8
2.Рисунок фигуры человека в интерьере	12	4	8
<b>Создание художественного образа графическими средствами</b>			
1.Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	10	3	7
<b>Тональный длительный рисунок</b>			
1.Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	16	6	10
2.Итоговый просмотр		-	1

**ДПОП «Декоративно-прикладное искусство», 9 класс**

	Общий объем времени в часах		
--	-----------------------------	--	--

Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	105	35	70
<b>Линейно – конструктивный рисунок</b>			
1. Натюрморт из четырех – пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)	12	4	8
2. Рисунок капители	12	4	8
3. Рисунок гипсовой головы (обрубковка) в двух поворотах	12	4	8
4. Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз)	12	4	8
<b>Тональный длительный рисунок</b>			
1. Рисунок черепа человека	15	5	10
2. Рисунок гипсовой головы (обрубковка) с поворотом в три четверти	15	5	10
3. Рисунок античной гипсовой головы	15	5	10
<b>Создание художественного образа графическими средствами</b>			
1. Тематический натюрморт с атрибутами искусства	12	4	8

**ДПОП «Живопись», 6 класс**

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	140	35	105
<b>Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>			
1. Тематический натюрморт «Осенний»	16	4	12
<b>Линейно-конструктивный рисунок</b>			
1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел	12	3	9
2. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	12	3	9
3. Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	12	3	9
<b>Тональный длительный рисунок</b>			
1. Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	16	4	12
<b>Линейно-конструктивный рисунок</b>			
1. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	12	3	9
2. Рисунок чучела птицы	12	3	9
<b>Тональный длительный рисунок</b>			
1. Натюрморт с чучелом птицы	16	4	12
2. Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	16	4	12
3. Натюрморт из 2 - х предметов комбинированной формы разных потону.	15	4	11
4. Итоговый просмотр	1	-	1

**ДПОП «Живопись», 7 класс**

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	140	35	105
<b>Тональный длительный рисунок</b>			
1. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	20	5	15
2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	16	4	12
3. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	16	4	12
<b>Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>			
1. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	12	3	9
<b>Линейный рисунок</b>			
1. Зарисовки фигуры человека в движении	12	3	9
<b>Законы перспективы. Светотень</b>			
1. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения Окружности в пространстве	8	2	6
2. Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т. д.) в Горизонтальном положении	8	2	6
3. Наброски по памяти отдельных предметов	4	1	3
<b>Тональный длительный рисунок</b>			
1. Рисунок гипсового шара	12	3	9
2. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в Горизонтальном положении и драпировкой	8	2	6
<b>Линейно – конструктивный рисунок</b>			
1. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	9	3	9
2. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками	5	2	8
3. Итоговый просмотр	1	-	1

**ДПОП «Живопись», 8 класс**

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	140	35	105
<b>Тональный длительный рисунок</b>			
1. Натюрморт из трех – четырех гипсовых геометрических тел	16	4	12
2. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, Лежащей на геометрическом предмете	12	3	9
3. Натюрморт из двух – трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	12	3	9

<b>Линейно – конструктивный рисунок</b>			
1.Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	16	4	12
2.Зарисовка головы человека (обрубков)	16	4	12
<b>Фактура и материальность в учебном рисунке</b>			
1.Натюрморт из предметов с различной фактурой и Материальностью и четким композиционным центром	16	4	12
2.Рисунок фигуры человека в интерьере	16	4	12
<b>Создание художественного образа графическими средствами</b>			
1.Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	16	4	12
<b>Тональный длительный рисунок</b>			
1.Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками	20	6	14
2.Итоговый просмотр	1	-	1

**ДПОП «Живопись», 9 класс**

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	140	35	105
<b>Линейно – конструктивный рисунок</b>			
1.Натюрморт из четырех – пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)	16	4	12
2.Рисунок капители	16	4	12
3.Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах	16	4	12
4.Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз)	16	4	12
<b>Тональный длительный рисунок</b>			
1.Рисунок черепа человека	19	5	14
2.Рисунок гипсовой головы (обрубков) с поворотом в три четверти	19	5	14
3.Рисунок античной гипсовой головы	19	5	14
<b>Создание художественного образа графическими средствами</b>			
1.Тематический натюрморт с атрибутами искусства	19	4	15

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а так же принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают

наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка. В первые годы на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства.

Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **4 класс.**

### **Технические приемы в освоении учебного рисунка**

#### **1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

#### **2. Графические изобразительные средства**

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в два тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

#### **3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия**

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* рисование простых плоских предметов.

#### **4. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт**

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелевая ручка.

*Самостоятельная работа:* силуэтные зарисовки предметов простой формы.

#### **5. Зарисовка чучела птицы**

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

*Самостоятельная работа:* силуэтные зарисовки по памяти.

### **Линейный рисунок**

#### **1. Зарисовки фигуры человека**

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека.

### **Законы перспективы. Светотень**

#### **1. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива**

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* линейные зарисовки простых предметов.

## **2. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов**

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* светотеневые зарисовки предметов.

## **3. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности**

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

### **Живописный рисунок. Фактура и материальность**

#### **1. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)**

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

*Самостоятельная работа:* зарисовки животных с натуры и по памяти.

#### **2. Зарисовка мягкой игрушки**

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

*Самостоятельная работа:* зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

### **Тональный длительный рисунок**

#### **1. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах**

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки простых предметов с натуры.

#### **2. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания**

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки фруктов и овощей.

#### **3. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне**

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов.

#### **4. Натюрморт из двух предметов быта**

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков, полученных в первом полугодии. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

#### **5. Итоговый просмотр**

### **5 класс.**

### **Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами**

#### **1. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов.

Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки комнатных растений.

### **Законы перспективы и светотень в рисунке**

#### **1. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе**

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении и с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода).

Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно – конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т.д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов геометрической формы.

#### **2. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе**

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов геометрической формы.

#### **3. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов геометрической формы.

#### **4. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов геометрической формы.

#### **5. Рисунок гипсового куба**

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки предметов геометрической формы.

#### **6. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки предметов геометрической формы.

### **Линейный рисунок**

#### **1. Наброски фигуры человека**

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека.

### **Живописный рисунок. Фактура и материальность**

#### **1. Зарисовки чучела птиц**

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь,

сангина.

*Самостоятельная работа:* зарисовки птиц по памяти.

### **1. Зарисовки предметов различных по материалу**

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов различной материальности.

### **Тональный длительный рисунок**

#### **1. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы**

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* композиционные наброски.

#### **2. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы**

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* копирование рисунков ткани.

#### **2. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу**

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

### **3. Итоговый просмотр**

**6 класс.**

### **Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами**

#### **1. Тематический натюрморт «Осенний»**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Владение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* композиционные зарисовки овощей и фруктов.

### **Линейно – конструктивный рисунок**

#### **1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел**

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* рисование геометрических предметов по памяти.

#### **2. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы**

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки предметов быта.

#### **2. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти**

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* силуэтные зарисовки предметов.

### **Тональный длительный рисунок**

#### **3. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* композиционные зарисовки из предметов быта.

### **Линейно – конструктивный рисунок**

#### **1. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа**

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* копирование орнаментов с образцов.

#### **2. Рисунок чучела птицы**

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* наброски и зарисовки птиц.

### **Тональный длительный рисунок**

#### **1. Натюрморт с чучелом птицы**

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал – уголь, сангина, мел.

*Самостоятельная работа:* наброски и зарисовки птиц.

#### **2. Натюрморт из крупных предметов быта**

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* композиционные зарисовки из предметов быта.

#### **3. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону**

Закрепление всего материала, пройденного в 6 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

#### **4. Итоговый просмотр**

**7 класс.**

### **Тональный длительный рисунок**

#### **1. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел**

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в шестом классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки предметов быта.

#### **2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками**

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

#### **3. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками**

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека.

### **Живописный рисунок. Фактура и материальность**

#### **1. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой**

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки металлических и стеклянных предметов.

### **Линейный рисунок**

#### **1. Зарисовки фигуры человека в движении**

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

*Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека.

### **Законы перспективы. Светотень**

#### **1. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве**

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки предметов быта.

#### **2. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении**

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* наброски предметов быта.

#### **3. Наброски по памяти отдельных предметов быта**

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки групп предметов.

### **Тональный длительный рисунок**

#### **1. Рисунок гипсового шара**

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки фруктов и овощей.

#### **2. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой**

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* композиционные зарисовки из предметов быта.

### **Линейно – конструктивный рисунок**

### **1. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом**

Линейно – конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки интерьера.

### **2. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками**

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

### **3. Итоговый просмотр**

**8 класс.**

#### **Тональный длительный рисунок**

##### **1. Натюрморт из трех – четырех гипсовых геометрических тел**

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки предметов быта.

##### **2. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете**

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в седьмом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

##### **3. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой**

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* создание набросков.

#### **Линейно – конструктивный рисунок**

##### **1. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью**

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

*Самостоятельная работа:* зарисовки интерьера.

##### **2. Зарисовка головы человека (обрубков)**

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

#### **Живописный рисунок. Фактура и материальность**

## **1. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром**

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

*Самостоятельная работа:* наброски различными художественными материалами.

## **2. Зарисовка фигуры человека в интерьере**

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

*Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека в движении.

### **Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами**

#### **1. Тематический натюрморт «Мир старых вещей»**

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* выполнение копий с работ старых мастеров.

### **Тональный длительный рисунок**

#### **1. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками**

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

#### **2. Итоговый просмотр**

**9 класс.**

### **Линейно – конструктивный рисунок**

#### **1. Натюрморт из четырех – пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы)**

Рисунок из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки предметов быта.

#### **2. Рисунок капители**

Рисование капители с разных точек зрения. Компонировка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* выполнение копий с работ старых мастеров.

#### **3. Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах**

Рисование гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* конструктивный рисунок обрубков по памяти.

#### **4. Рисунок гипсовых частей лица**

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т. д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* рисование автопортрета.

### **Тональный длительный рисунок**

#### **1. Рисунок черепа человека**

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе. Формат А-3. Материал – графитный.

*Самостоятельная работа:* зарисовки портретов.

#### **2. Рисунок головы человека (обрубковка)**

Рисование головы человека (обрубковка) в повороте 3/4. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

#### **3. Рисунок античной гипсовой головы**

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Формат А3. Материал – графитный.

*Самостоятельная работа:* зарисовки головы человека в различных положениях.

### **Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами**

#### **1. Тематический натюрморт с атрибутами искусства**

Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **2.1.2. Формы и методы контроля, системы оценок**

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме итогового просмотра учебных и домашних работ преподавателем.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- итоговый просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде итоговых просмотров (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»).

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 («хорошо») допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### **2.1.3. Рекомендации по организации дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся.**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер - классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом

обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы:

1. Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

2. Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

3. Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

4. Аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Пакет диагностических материалов приведен в приложениях

## **2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т. Н. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

Барышников А.П. Перспектива.-М.,1955

Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта.-М.:«Владос»,2008

Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: «Владос», 2005

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов.-М.:«Владос»,2004

Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: «Владос», 2006

Ватагин В. Изображение животных.-М.,1957

Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1961

Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

Лушников Б.Рисунок. Изобразительно – выразительные средства: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. Лушников, В. Перцов. - М.: «Владос», 2006

Медведев Л.Формирование графического художественного образа занятия по рисунку: Учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1986

Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/авт.-сост.В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

Рисунок. Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. Под ред. А. Серова. - М: Просвещение, 1975

Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ спец. 2003

«Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1985

Соловьева Б. Искусство рисунка. - Л.: Искусство, 1989

Учебный рисунок: Учеб. пособие / Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. В. Королева. -М.:Изобразительное искусство,1981  
Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века.-М.:Педагогика,2002

Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной / Р. Хейл. - М.: Астрель, 2006

#### **2.4. ПРИЛОЖЕНИЯ**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КУГ 4 класс (ФГТ ДПИ, Живопись)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. КУГ 5 класс (ФГТ ДПИ, Живопись)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. КУГ 6 класс (ФГТ ДПИ)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. КУГ 7 класс (ФГТ ДПИ)

ПРИЛОЖЕНИЕ 5. КУГ 8 класс (ФГТ ДПИ)

ПРИЛОЖЕНИЕ 6. КУГ 9 класс (ФГТ ДПИ)

ПРИЛОЖЕНИЕ 7. КУГ 6 класс (Живопись)

ПРИЛОЖЕНИЕ 8. КУГ 7 класс (Живопись)

ПРИЛОЖЕНИЕ 9. КУГ 8 класс (Живопись)

Календарный учебный график  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по предмету «Рисунок», 4 класс (ФГТ ДПИ, Живопись)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма урока	Кол-во часов 105	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
<b>Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>								
1				Беседа	3	Вводная беседа о рисунке. Организация работы		Устный опрос
2				Комбинированный	18	Графические изобразительные средства		Устный опрос
3				Комбинированный	18	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия		Устный опрос
4				Комбинированный	9	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт		Анализ работ
5				Комбинированный	3	Зарисовка чучела птицы		Анализ работ
<b>Линейный рисунок</b>								
6				Комбинированный	3	Зарисовки фигуры человека		Устный опрос
<b>Законы перспективы. Светотень</b>								
7				Комбинированный	3	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива		Устный опрос
8				Комбинированный	6	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов		Устный опрос
9				Комбинированный	6	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрасченности		Устный опрос
<b>Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>								
10				Комбинированный	3	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)		Устный опрос
11				Комбинированный	3	Зарисовка мягкой игрушки		Устный опрос
<b>Тональный длительный рисунок</b>								
12				Комбинированный	6	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах		Устный опрос
13				Комбинированный	3	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания		Устный опрос
14				Комбинированный	9	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне		Устный опрос
15				Комбинированный	9	Натюрморт из двух предметов быта		Устный опрос
16				Комбинированный	3	Итоговый просмотр		Анализ работ

Календарный учебный график  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по предмету «Рисунок», 5 класс (ФГТ ДПИ, Живопись)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма урока	Кол-во часов 105	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
<b>Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>								

1				Беседа	9	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне		Устный опрос
<b>Законы перспективы. Светотень</b>								
2				Комбинированный	6	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе		Устный опрос
3				Комбинированный	6	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе		Устный опрос
4				Комбинированный	9	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)		Устный опрос
5				Комбинированный	6	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти		Устный опрос
6				Комбинированный	6	Рисунок гипсового куба		Анализ работ
7				Комбинированный	6	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти		Устный опрос
<b>Линейный рисунок</b>								
8				Комбинированный	6	Наброски фигуры человека		Устный опрос
<b>Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>								
9				Комбинированный	6	Зарисовки чучела птицы		Устный опрос
10				Комбинированный	6	Зарисовки предметов, различных по материалу		Устный опрос
<b>Тональный длительный рисунок</b>								
11				Комбинированный	12	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы		Устный опрос
12				Комбинированный	12	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы		Устный опрос
13				Комбинированный	12	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу		Устный опрос
14				Комбинированный	3	Итоговый просмотр		Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Календарный учебный график  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по предмету «Рисунок», 6 класс (ФГТ ДПИ)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма урока	Кол-во часов 70	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
<b>Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>								
1				Беседа	9	Тематический натюрморт «Осенний»		Устный опрос
<b>Линейно-конструктивный рисунок</b>								
2				Комбинированный	6	Натюрморт из гипсовых геометрических тел		Устный опрос
3				Комбинированный	6	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы		Устный опрос
4				Комбинированный	3	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти		Устный опрос

						<b>Тональный длительный рисунок</b>		
5				Комбинированный	9	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся		Устный опрос
						<b>Линейно-конструктивный рисунок</b>		
6				Комбинированный	6	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа		Устный опрос
7				Комбинированный	3	Рисунок чучела птицы		Устный опрос
						<b>Тональный длительный рисунок</b>		
8				Комбинированный	9	Натюрморт с чучелом птицы		Устный опрос
9				Комбинированный	9	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся		Устный опрос
10				Комбинированный	9	Натюрморт из 2 - х предметов комбинированной формы разных по тону.		Устный опрос
11				Комбинированный	1	Итоговый просмотр		Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Календарный учебный график  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по предмету «Рисунок», 7 класс (ФГТ ДПИ)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма урока	Кол-во часов 70	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
						<b>Тональный длительный рисунок</b>		
1				Беседа	9	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел		Устный опрос
2				Комбинированный	6	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками		Анализ работ
3				Комбинированный	6	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками		Анализ работ
						<b>Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>		
4				Комбинированный	4	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой		Анализ работ
						<b>Линейный рисунок</b>		
5				Комбинированный	9	Зарисовки фигуры человека в движении		Анализ работ
						<b>Законы перспективы. Светотень</b>		
6				Комбинированный	6	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве		Анализ работ
7				Комбинированный	6	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т. д.) в горизонтальном положении		Анализ работ
8				Комбинированный	3	Наброски по памяти отдельных предметов		Анализ работ
						<b>Тональный длительный рисунок</b>		
9				Комбинированный	3	Рисунок гипсового шара		Анализ работ
10				Комбинированный	6	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в		Анализ работ

						горизонтальном положении и драпировкой		
						<b>Линейно – конструктивный рисунок</b>		
11				Комбинированный	6	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом		Анализ работ
12				Комбинированный	5	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками		Анализ работ
13				Комбинированный	1	Итоговый просмотр		Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Календарный учебный график  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по предмету «Рисунок», 8 класс (ФГТ ДПИ)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма урока	Кол-во часов 70	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
						<b>Тональный длительный рисунок</b>		
1				Беседа	8	Натюрморт из трех – четырех гипсовых геометрических тел		Устный опрос
2				Комбинированный	6	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете		Анализ работ
3				Комбинированный	6	Натюрморт из двух – трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками		Анализ работ
						<b>Линейно – конструктивный рисунок</b>		
4				Комбинированный	8	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью		Анализ работ
5				Комбинированный	8	Зарисовка головы человека (обрубков)		Анализ работ
						<b>Фактура и материальность в учебном рисунке</b>		
6				комбинированный	8	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром		Анализ работ
7				Комбинированный	8	Рисунок фигуры человека в интерьере		Анализ работ
				Комбинированный		<b>Создание художественного образа графическими средствами</b>		
8				Комбинированный	7	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»		Анализ работ
						<b>Тональный длительный рисунок</b>		
9				Комбинированный	10	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)		Анализ работ
10				Комбинированный	1	Итоговый просмотр		Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Календарный учебный график  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по предмету «Рисунок», 9 класс (ФГТ ДПИ)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма урока	Кол-во часов 70	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
						<b>Линейно – конструктивный рисунок</b>		

1				Беседа	8	Натюрморт из четырех – пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)		Устный опрос
2				Комбинированный	8	Рисунок капители		Анализ работ
3				Комбинированный	8	Рисунок гипсовой головы (обрубка) в двух поворотах		Анализ работ
4				Комбинированный	8	Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз)		Анализ работ
<b>Тональный длительный рисунок</b>								
5				Комбинированный	10	Рисунок черепа человека		Анализ работ
6				Комбинированный	10	Рисунок гипсовой головы (обрубка) с поворотом в три четверти		Анализ работ
7				Комбинированный	10	Рисунок античной гипсовой головы		Анализ работ
<b>Создание художественного образа графическими средствами</b>								
8				Комбинированный	8	Тематический натюрморт с атрибутами искусства		Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Календарный учебный график  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по предмету «Рисунок», 6 класс (Живопись)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма урока	Кол-во часов	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
					105	<b>Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>		
1				Беседа	12	Тематический натюрморт «Осенний»	201	Устный опрос
<b>Линейно-конструктивный рисунок</b>								
2				Комбинированный	9	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	201	Устный опрос
3				Комбинированный	9	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	201	Устный опрос
4				Комбинированный	9	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	201	Устный опрос
<b>Тональный длительный рисунок</b>								
5				Комбинированный	12	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	201	Устный опрос
<b>Линейно-конструктивный рисунок</b>								
6				Комбинированный	9	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	201	Устный опрос
7				Комбинированный	9	Рисунок чучела птицы	201	Устный опрос
<b>Тональный длительный рисунок</b>								
8				Комбинированный	12	Натюрморт с чучелом птицы	201	Устный опрос
9				Комбинированный	12	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	201	Устный опрос
10				Комбинированный	11	Натюрморт из 2 - х предметов комбинированной формы разных по тону.	201	Устный опрос

11				Комбинированный	1	Итоговый просмотр	201	Анализ работ
----	--	--	--	-----------------	---	-------------------	-----	--------------

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Календарный учебный график

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по предмету «Рисунок», 7 класс (Живопись)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма урока	Кол-во часов	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
					105	<b>Тональный длительный рисунок</b>		
1				Беседа	15	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	201	Устный опрос
2				Комбинированный	12	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	201	Анализ работ
3				Комбинированный	12	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	201	Анализ работ
						<b>Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>		
4				Комбинированный	9	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	201	Анализ работ
						<b>Линейный рисунок</b>		
5				Комбинированный	9	Зарисовки фигуры человека в движении	201	Анализ работ
						<b>Законы перспективы. Светотень</b>		
6				Комбинированный	6	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	201	Анализ работ
7				Комбинированный	6	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т. д.) в горизонтальном положении	201	Анализ работ
8				Комбинированный	3	Наброски по памяти отдельных предметов	201	Анализ работ
						<b>Тональный длительный рисунок</b>		
9				Комбинированный	9	Рисунок гипсового шара	201	Анализ работ
10				Комбинированный	6	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	201	Анализ работ
						<b>Линейно – конструктивный рисунок</b>		
11				Комбинированный	9	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	201	Анализ работ
12				Комбинированный	8	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками	201	Анализ работ
13				Комбинированный	1	Итоговый просмотр	201	Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Календарный учебный график

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по предмету «Рисунок», 8 класс (Живопись)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма урока	Кол-во часов	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
					105	<b>Тональный длительный рисунок</b>		

1				Беседа	12	Натюрморт из трех – четырех гипсовых геометрических тел	201	Устный опрос
2				Комбинированный	9	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	201	Анализ работ
3				Комбинированный	9	Натюрморт из двух – трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	201	Анализ работ
						<b>Линейно – конструктивный рисунок</b>		
4				Комбинированный	12	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	201	Анализ работ
5				Комбинированный	12	Зарисовка головы человека (обрубков)	201	Анализ работ
						<b>Фактура и материальность в учебном рисунке</b>		
6				комбинированный	12	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	201	Анализ работ
7				Комбинированный	12	Рисунок фигуры человека в интерьере	201	Анализ работ
				Комбинированный		<b>Создание художественного образа графическими средствами</b>		
8				Комбинированный	12	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	201	Анализ работ
						<b>Тональный длительный рисунок</b>		
9				Комбинированный	14	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	201	Анализ работ
10				Комбинированный	1	Итоговый просмотр	201	Анализ работ

